

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Кизлярская гимназия №6 имени А.С.Пушкина»
Городского округа «город Кизляр»

«УТВЕРЖДАЮ»

директор МКОУ «КГ№6»

Аскеров И.А.



2023г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
(внеурочная деятельность)

Предмет « Фольклор и изобразительное искусство казачьих станиц »

Класс 5-8

Образовательная область Искусство

Учебный год 2023-2024

Срок реализации программы 1 год

Учитель Кирсанова Наталья Викторовна

г.Кизляр
2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Курс «Фольклор и изобразительное искусство казачьих станиц»

Уровень общего образования – основное общее образование

5 -8 классы

Количество часов - 136

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа составлена на основе Федерального закона от 29. 12. 2012 года (ст. 2 п. 10) № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, программно-методических материалов регионального казачьего компонента ГОУ ДПО РОИПК.

Ценностные ориентиры рабочей программы

кружковых занятий «Фольклор и изобразительное искусство казачьих станиц»

Стихия народной жизни необъятна и ни с чем не соизмерима. Столетия гранили и шлифовали жизненный уклад и все, что было лишним или громоздким, не подходящим здравому смыслу, национальному характеру или климатическим условиям – все это отсеивалось неумолимым временем.

Терское казачество – это яркая и героическая страница в истории Российского государства. Терские казаки отличались такими особенностями характера, которые позволили им прославить звание терского казака по всей Руси и за ее пределами.

Говоря о жизни казаков, следует помнить, что они являлись людьми вольными, не знавшими крепостного права. Главной и основной обязанностью казака была защита своего Отечества, символами которого являлась православная церковь, русский государь. Боевая походная жизнь развила в казаках чрезвычайное чувство товарищества. Особенно тесной была связь между одностаничниками, знакомыми или связанными кровным родством.

Своеобразные условия жизни на Тереке, особенности характера и мировоззрения предопределили возникновение оригинальной культуры донских казаков.

Материальная культура казаков развивалась в тесной связи с русской и украинской культурами, испытывая большое влияние Востока (со стороны кочевников и обитателей Кавказа).

Главные особенности материальной и духовной культуры казачества возникли и развивались вследствие специфических условий жизни и деятельности донцев.

Казаки любили носить военную форму; главное место в убранстве казачьего дома – куреня – занимало (после икон) оружие. Уже с раннего детства казачьих детей готовили к военной службе: обучали стрельбе из лука, ружей, рубке саблей, джигитовке на лошади.

Некоторые спросят, для чего нужно такое пристальное внимание к давнему прошлому, к давно уже исчезнувшему укладу народной жизни. Знание того, что было до нас не только желательно, но и необходимо.

Культура и народный быт обладают глубокой преемственностью. Шагнуть вперед можно только тогда, когда нога отталкивается от чего-то, движение от ничего или из ничего невозможно. В прошлом мы черпаем свои духовные силы, чтобы совершенствовать будущее.

По мнению ученых и педагогов – практиков, национальное воспитание – живой процесс, использующий творческие силы народа, должно учитывать местные условия, самобытность. Это особенно важно для России, имеющей 1650-миллионный народ и огромные территории. Поэтому на первый план выдвигается задача связанности ребенка с истоками культуры своего края, расширения и укрепления этих связей. Преподавание ИЗО должно базироваться на окружающей ребенка среде, традициях родного и близкого ему края. Беседа и практические занятия повышают творческую активность учащихся, активизируют воспитание национального самосознания личности, гражданина своего Отечества. В процессе овладения самосознания личности, гражданина своего Отечества. В процессе овладения художественными навыками дети приходят к пониманию красоты

творчества. Значительную роль играют коллективные работы. Музыкальные и литературные произведения позволяют создать целостное представление о самобытной культуре казачества.

Цели курса:

- развитие художественно-творческих способностей обучающихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна Терского края, родного села;
- освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического познания окружающего мира, о социальных функциях донской живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры, знакомство с образным языком пластических искусств на основе творческого опыта,
- овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме,
- формирования устойчивого интереса к искусству Терского края, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

В основу рабочей программы положены следующие принципы:

- непрерывное дополнительное образование как механизм обеспечения полноты и цельности образования в целом;
- развитие индивидуальности каждого ребёнка в процессе социального и профессионального самоопределения в системе дополнительного образования детей;
- единство и целостность партнёрских отношений всех субъектов дополнительного образования;

Статус документа

В основе моей адаптированной рабочей программы дополнительного художественного образования детей положены программно-методические материалы регионального казачьего компонента ГОУ ДПО РОИПК и ПРО (составитель С. Н. Рябухин, методист отдела филологии и искусства РО ИПК и ПРО), 2019г.

Программа разработана в художественно-эстетическом направлении, включает учебно-тематический план, содержание курса (с раскрытием тем курса), список используемой литературы, помогает плодотворно организовывать занятия с детьми после уроков в школе. Программа составлена на основе требований к художественно-эстетическому образованию в общеобразовательной школе.

Особенности художественно-эстетического образования определяются в следующих документах:

«Концепция развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2008 – 2015 годы» (распоряжение Правительства РФ от 25.08.2008 г. № 1244-р)

Концепция художественного образования (приказ Министерства культуры РФ от 28.12.2001. № 1403).

Место курса в программе дополнительного образования детей МКОУ «КГ №6»

В соответствии с программой дополнительного образования детей (художественно-творческое направление) МКОУ «КГ №6», программа рассчитана на 136 часов. В соответствии с расписанием кружковых занятий на 2023-2024 учебный год, рабочая программа МКОУ «КГ №6» «Фольклор и изобразительное искусство казачьих станиц» рассчитана на 136 часов.

Методы:

обучения:

диалогический, монологический, показательный, интегративный, проектов.

преподавания:

объяснительный, информационно-сообщающий, иллюстративный.

учения:

репродуктивный, частично-поисковый, исполнительский.

воспитания:

убеждения, упражнения, личный пример.

Формы работы: индивидуальная, коллективная, творческие задания, выставка творческих работ, конкурс творческих работ на уровне школы, района, республики.

Средства обучения: видеоматериалы; диски; книги; журналы; репродукции; наглядные пособия, разработанные самостоятельно.

В ходе реализации программного материала формируются следующие ключевые компетенции обучающихся:

Учебно-исследовательская:

- умение организовывать процесс изучения, осуществлять информационный поиск по теме, выполнять несложные аналитические наброски и эскизы, смешивать краски, для получения необходимой цветовой гаммы;
- умение связывать воедино и использовать отдельные части знания;
- умение обращаться к различным источникам данных и их использовать.

Социально-личностная компетенция:

- умение видеть связи между настоящими и прошлыми событиями;
- знание общепризнанных социальных норм и ценностей;
- умение разрешать конфликты ненасильственным путем;

Коммуникативно-сотрудническая компетенция:

- умение осуществлять общение в рамках определенной предметной плоскости;
- умение слушать и понимать позицию другого, применять полученные им результаты;
- умение самовыражать себя в изобразительном искусстве;
- умение устанавливать и поддерживать контакты;
- умение сотрудничать и работать в команде, ответственно относясь к своей части работы.

Личностно-адаптивная компетентность:

- умение применять полученные знания и умения в повседневной жизни;
 - умение придумывать новые решения;
 - умение быть упорным и стойким перед трудностями.
- Программа создает предпосылки для понимания детьми того, что «созидающее воображение проникает своим творчеством всю жизнь, личную и общественную, умозрительную и практическую... что оно вездесуще» (Т. Рибо).
- Умения и навыки технического воплощения результатов творчества приходят позднее, с возрастом. Эмоциональное переживание состояния творчества продуктивнее, чем его конечные результаты. Для достижения эффекта эмоционального закрепления навыков творчества необходимо перенести акценты с результатов на сам процесс.

ОСНОВНЫЕ БЛОКИ ПРОГРАММЫ

1 четверть.

«Графика Терека. Пейзажи и архитектура»					
№ занятия	Тема занятия	Вид работ	Кол-во часов	По плану	По факту
1,2,3	Терская геральдика.	Графический проект	3		
4,5,6	Фауна Кизляра и Терека (изображение коня).	Лепка	3		
7, 8, 9, 10, 11	Терский пейзаж.	Наброски, зарисовки	5		
12,13,14,15	Терский пейзаж с включением традиционного архитектурного объекта.	Акварель	4		
16,17,18,19	Реликтовая архитектура Терека.	Графическая конструктивная композиция с включением стаффажа, антуража.	4		
20,21,22,23	Традиционная архитектура. Казачий курень.	Архитектурная зарисовка, аппликация, макет.	4		
«Пейзаж и вещевой мир»					
24,25,26,27	Природа и архитектура.	Декоративное панно.	4		
28,29,30,31,32	Декор посуды терских промыслов.	Проект сервиза.	5		
Итого	32 ч.				

2 четверть.

№ занятия	Тема занятия	Вид работ	Кол-во часов	По плану	По факту
1,2,3	Декор посуды терских промыслов.	Проект сервиза.	3		
4,5,6,7,8,9	Казачий натюрморт.	Рисунок, эскиз.	6		
10,11,12,13,14	Изразец с включением элементов фауны, флоры.	Рисунок, лепка	5		
«Живопись, графика и духовный мир»					
15,16,	Образ терского казака.	Эскиз.	2		
17,18,19,20,21	Образ терского казака (парадный портрет).	Рисунок, лепка.	5		
22,23,24,25,26	Образ терской казачки. Костюм.	Эскиз, аппликация.	5		

27,28,29,30,31,32	Герои кизлярских писателей.	Иллюстрирование. Техника по-выбору.	6		
Итого	32 ч.				

3 четверть.

№ занятия	Тема занятия	Вид работ	Кол-во часов	По плану	По факту
1,2,3,4,5,6,7,8	Обрядовые сцены из жизни терского казачества.	Этюды, зарисовки, панно (коллективная работа).	8		
9,10,11,12,13,14,15,16	Обрядовые сцены из жизни казаков. Народные праздники.	Зарисовки, гуашь.	8		
«Моя малая Родина»					
17,18,19,20	История моего села и города.	Рисунок.	4		
21,22,23,24	Сельский пейзаж.	Эскизы, живопись.	4		
25,26,27,28,29,30	Портрет казака. Бытовой жанр.	Лепка, рисунок, живопись- техника по выбору.	6		
31,32,33,34,35,36	Экология села, района.	Эскиз, композиционный проект.	6		
37,38,39,40	Фауна моей малой Родины.	Зарисовки домашних животных. Графика.	4		
41,42,43,44	Фауна моей малой Родины.	Зарисовки домашних животных. Живопись.	4		
Итого	44 ч.				

4 четверть.

«Красота родного края»					
№ занятия	Тема занятия	Вид работ	Кол-во часов	По плану	По факту
1,2,3,4	Родные просторы. Весна.	Аппликация, коллаж.	4		
5,6,7,8,9,10	Композиция «Весенний праздник».	Техника по выбору.	6		
11,12,13,14,15	Пасхальный натюрморт.	Акварель, гуашь, акрил.	5		
16,17,18,19	Композиция «Бурный Терек»	Гуашь, акварель.	4		
20,21,22,23	«Полевые цветы»	Панно.	4		
24,25,26,27,28,29	Казачье подворье.	Эскиз, графика.	6		
30	Обобщение темы.	Обсуждение творческих работ, экскурсия в музей Истории казачества.	1		
Итого	30				

В результате освоения данной программы ученики должны знать:

- основные виды и жанры пластических искусств, представленные в терско-гребенской культуре;
- отражение в изобразительном искусстве быта, традиций терского казачества;
- выдающихся представителей российского и терско-гребенской культуры и искусства, их основные произведения
- крупные художественные музеи на Тереке.

Уметь:

анализировать содержание, образный язык произведений разных видов ИЗО, определять средства художественной выразительности на примере произведений Терско-гребенской культуры.

Содержание программы:

1 четверть «Графика Терека. Пейзажи и архитектура» (32 ч.)

Зарождение художественной культуры в первобытных обществах, населявших Терский край. Художественная культура народов, населявших Донской край в древности (греки, скифы, сарматы). Отражение в декоративно-прикладном искусстве мифотворчества. Зооморфные и антропоморфные мотивы в ДПИ кочевых народов
«Каменные бабы», «Степные идолы» - образцы культовой скульптуры кочевых народов. Старо черкасский музей – заповедник – хранитель первых монументальных сооружений и живописных произведений, связанных с историей Терско-гребенского казачества. Мотивы украинского барокко в архитектуре Войскового Воскресенского собора. Иконостас собора – шедевр ДПИ. Его структура и символика. Егор Греков. Колокольня собора – образец шатрового зодчества. Гражданское каменное зодчество XVIII в.
Эклектика как преобладающий стиль в городской архитектуре Кизляра XIX-XX вв.
Знакомство с произведениями выдающихся российских и терских мастеров архитектуры:

2 четверть «Пейзаж, вещевой мир жителей Терека» (32 ч.)

Художественная культура Терского казачества. Влияние русской, турецкой, украинской и иных бытовых культур на формирование орнаментального и цветового решения казачьего костюма XV-XVIII вв. Художественные особенности и своеобразие цветового решения костюмов казаков-некрасовцев – наследников и хранителей казачьей культуры I четверти XVIII века. Цветовая символика и эмблематика военного костюма казачества как составной части регулярной российской армии XIX-XX вв. Декоративное оформление экстерьера и интерьера казачьего жилища в XVIII-XIX вв.

Особенности декоративного оформления керамики, предметов быта.

Ростовского областного музея краеведения (зал редких и драгоценных экспонатов). Шедевры ДПИ в собраниях Кизлярского краеведческого музея. Кашинная керамика как образец восточного ДПИ средних веков.

3 четверть «Живопись, графика и духовный мир казаков» (44 ч.)

Быт казаков – уникальное явление в региональной и российской художественной культуре. Портретная галерея атаманов Всевеликого войска Терского XIX-XX вв. Награды, ордена, медали, дарованные казачеству, как произведения ДПИ. Образы казаков в российском и зарубежном искусстве XIX-XX вв. (гравюра, офорт).

Терские образцы стилей и направлений в русском изобразительном искусстве и архитектуре нового времени. Знакомство с произведениями выдающихся российских мастеров изобразительного искусства: С. Н. Агаджанян, А. К. Аванесов, М. Б. Греков, Н. Н. Дубовской, Н. Н. Дурбах, С. Г. Корольков, И. И. Крылов, М. С. Сарьян.

Образцы художественных направлений XX в. в изобразительном искусстве.

Синтез искусств на примерах современных постановок терских театров. Искусство граффити. Документальное кино о быте терских казаков.

4 четверть «Красота родного края» (30 ч.)

Пейзаж — это живописный жанр, предметом которого являются природные, сельские и городские ландшафты, а также атмосферные явления. Люди и животные тоже могут появляться в пейзажах, но их роль второстепенна: они «захвачены» кистью художника, поскольку оказались частью изображаемой реальности. Иногда это вообще не более чем стаффаж — фигуры, которые оживляют местность.

Сельская станичная община (курень) оказывала огромное влияние на экономическую, общественную и культурную жизнь терского казачества.

Несмотря на общие черты и сходство с традиционной земледельческой русской общиной, курень терских казаков имел специфические черты, объяснение которым можно найти в особых исторических условиях складывания данного института, в военизированном укладе жизни терского казачества.